

Таким образом, на основании вышеприведенных данных нам удалось установить, что икона Мирожская Оранта является копией, исполненной в XVI в., с не дошедшей до нас иконы XIII в. с портретным изображением псковского князя Довмонта и его жены княгини Марии, помещенных на иконе в качестве донаторов — заказчиков. Это значит, что мы имеем уникальную копию с портретного изображения князя Довмонта-Тимофея, любимого героя псковской литературы. Принимая во внимание почти полное отсутствие современных портретных изображений князей первых веков образования Русского государства, икона Мирожская Оранта в копии XVI в. приобретает исключительную художественно-историческую ценность.

К этому можно добавить, что существует народное предание о том, что в приезд царя Ивана Васильевича Грозного в 1570 г. во Псков им была увезена из «Мирожского монастыря чудотворная икона богоматери» знамения XIII в. Летописных записей об этом событии нет, но если верить народному преданию, то факт написания в XVI в. копии с иконы Мирожской Оранты XIII в. будет легко объяснить. Грозным была взята подлинная икона XIII в., а Мирожскому монастырю оставлена ее копия.

---